Braille Monitor

                          Enero, 2020

Gary Wunder, Redactor

La Creación de Un Hermoso Espacio Donde Se Hace Una Bella Labor

Nota del Redactor: Recientemente hemos realizado importantes mejoras en lo que antes se conocía como el centro comercial del este, East Mall, el centro comercial del oeste, West Mall, el pasillo gabinete negro, Black Cabinet Hall, y el comedor. Estas mejoras fueron realizadas por el propietario del complejo de bloques de la ciudad, propiedad del Fondo Conmemorativo Jacobus tenBroek, y que alberga el Instituto Jernigan, de la Federación Nacional de Ciegos.

La gran inauguración de esta espléndida adición se realizó el jueves, 5 de diciembre por la noche. Fue asistido por la Junta Directiva de la Federación Nacional de Ciegos, y la Junta Directiva del Fondo Conmemorativo Jacobus tenBroek. He aquí una descripción de nuestro espacio recién renovado y la forma en que se usa ahora:

Aquí se puede ver todas las fotos de este artículo en HTML en su navegador.

(LEYENDA DE LA FOTO: El vestíbulo, que incluye el área de asientos cerca de la chimenea, y, la Sala Diane y Ray McGeorge.

https://www.nfb.org/images/nfb/publications/bm/bm20/bm2001/bm200104.htm

 La Remodelación 2019 del Ala Barney Street, del Instituto Jernigan de la Federación Nacional de Ciegos.

 Visión General

En 1981, las habitaciones se construyeron por primera vez en el centro para ciegos, National Center for the Blind, (ahora el complejo del Instituto Jernigan de la Federación). Esas habitaciones eran permitidas para seminarios y eventos de capacitación que se realizaban en el edificio de manera económica. Con los años, el alcance de nuestros programas de capacitación se ha ampliado, las expectativas del espacio han cambiado y se ha prestado cada vez más atención para que nuestro espacio físico coincida con los valores de nuestra marca. Como resultado, La Federación Nacional de Ciegos colaboró con el Fondo Conmemorativo Jacobus tenBroek para imaginar el futuro de la propiedad del Instituto Jernigan de la Federación Nacional de Ciegos. La primera fase del trabajo del Fondo Conmemorativo tenBroek consistió en realizar un examen completo del uso del espacio en la propiedad y luego racionalizar el uso y reducir el desorden no deseado. La segunda fase fue desarrollar un nuevo espacio para visitantes destinado a mejorar la experiencia del evento en el comedor en la esquina noroeste del edificio y proporcionar espacios informales para dormir que brinden una sensación de hogar dentro de la propiedad. Este proyecto de remodelación, que cuesta más de 4 millones de dólares, es el proyecto más extenso emprendido desde la nueva construcción en la esquina suroeste de la propiedad (que abrió el camino para ese proyecto en octubre de 2001). Como resultado del liderazgo continuo de la Junta Directiva del Fondo Conmemorativo Jacobus tenBroek y su compromiso de usar cada dólar sabiamente, este proyecto se ha llevado a cabo sin financiamiento de deuda, tal como fue el trabajo en 2001. Con una sólida gestión fiscal y el apoyo de organizaciones asociadas como la Federación Nacional de Ciegos y el American Action Fund for Blind Children and Adults, (dos de los principales inquilinos del edificio), las inversiones en la propiedad en el sur de Baltimore continúan asegurando que esta propiedad única en su tipo sirva como base para avanzar la plena participación de los ciegos en la sociedad en condiciones de igualdad. Este espacio remodelado, como otras partes del edificio, ha sido construido para durar y servir nuestras necesidades en el futuro, ser el orgullo de las personas ciegas que comparten la posesión de la propiedad, y dar la bienvenida a nuestros visitantes videntes que lo experimentan.

 Visión del Espacio

Se puede pensar que el ala de Barney Street del cuarto piso tiene cuatro secciones:

• Comedor

• Vestíbulo y sala

• Espacio informal, incluido el gimnasio

• Habitaciones

El ala lleva el nombre de Barney Street, que limita con la propiedad en el lado norte. Desde el oeste (Byrd Street) hasta el este (Johnson Street), todo el ala del edificio original, (alrededor de principios de 1900), es de 21.000 pies cuadrados.

Más hacia el oeste hay una cubierta al aire libre que se agregó a principios de la década de 2000 cuando se construyó el nuevo edificio. (El ala mide 23.600 pies cuadrados con la cubierta.) Al este de la cubierta se encuentra el comedor, que mide cuarenta y nueve por cincuenta y siete pies. Inmediatamente al sur del comedor se encuentra la cocina. Inmediatamente al este del comedor se encuentra la sala y el espacio del vestíbulo. En el norte al final de este espacio con vista a Barney Street se encuentra la sala Diane y Ray McGeorge. Al sur de la sala pero contigua a ella se encuentra el vestíbulo.

Los espacios informales se acceden a través de un conjunto de puertas de vidrio en el lado este del vestíbulo. Envolviendo los lados norte y lejano este de los espacios informales se encuentran las veintiuna habitaciones. Estas habitaciones dan a Barney Street (al norte) o Johnson Street (al este).

 El Comedor

Las mejoras al comedor están destinadas a mejorar la funcionalidad del espacio y crear una atmósfera más abierta. Lo más notable es que las puertas han sido eliminadas y dos entradas ahora conducen al comedor a través de su pared este. La entrada al sur, accesible desde el vestíbulo, es la entrada a la que los visitantes anteriores estarán familiarizados con el uso. Otra entrada en el extremo norte de la pared este, conduce desde la sala al comedor.

La línea de servicio que ha estado en el lado sur del comedor se ha movido al norte unos cuatro pies y se ha modificado. El mostrador ahora se extiende todo el camino hacia la pared este de la sala. Se eliminó una pared que solía ser el extremo oeste de la línea de servicio junto con el refrigerador que estaba allí.

Esto reduce el ruido en el salón y hace que el área de servicio sea más larga.

Detrás del mostrador de servicio, se han instalado grandes gabinetes. A lo largo del oeste en la pared del comedor que va del sur al centro de la sala, donde las puertas dobles conducen a la terraza exterior, se ha instalado una nueva estación de bebidas.

Entre las dos entradas en la pared este, hay dos nuevas estaciones para platos y basura.

Las nuevas adiciones a la sala están enfrentadas con un acabado blanco brillante para agregar contraste al espacio y conectarlo con los espacios adyacentes en el ala. Un nuevo sistema de climatización y techo completan los cambios en el comedor. El piano, que solía estar en la esquina noroeste, ha sido movido a la sala, abriendo un espacio para funciones en el comedor.

 El Vestíbulo

El vestíbulo es el primer espacio que la mayoría de los visitantes encontrarán al entrar en esta ala del edificio. Las puertas dobles que conducen al vestíbulo son accesibles desde el extremo norte del edificio del Instituto Jernigan. Estas puertas están al final de un pasillo que se extiende desde el centro aproximado del Pasillo norte, el pasillo Members Hall, en el ala de Barney Street. Al cruzar las puertas hacia el vestíbulo, está mirando hacia el norte. Se le saluda con una transición desde la alfombra del espacio para reuniones y oficinas a una lujosa baldosa de vinilo que atraviesa los espacios remodelados.

Inmediatamente a su derecha hay un armario de utilidad. El vestíbulo es abierto y luminoso y tiene techos de trece pies. El espacio presenta paredes pintadas de blanco, pisos de color roble claro y luz natural que proviene de tres ventanas nuevas en la sala en el extremo norte. No hay paredes que separen el vestíbulo de la sala. El espacio incluye tres de las columnas originales del edificio que han sido pintadas para combinar con cada espacio.

Las columnas corren en una línea de sur a norte y están a dieciocho pies al este de la pared y al oeste del espacio. Visualmente, su atención es atraída por una chimenea de cuarenta y ocho pulgadas de diámetro que se asienta sobre una base cuadrada de siete pies que es aproximadamente veinticinco pies al norte y unos pocos pies al este de las puertas para entrar al vestíbulo.

Al caminar unos pies hacia el espacio y girar a la derecha en la esquina del armario de utilidad, ahora tiene una pared larga a su derecha (sur).

Hay una viga de acero que corre unos doce pies hacia el norte a lo largo del techo. Esta viga se usó en el edificio cuando era una instalación de fabricación ligera.

Una pieza de la viga solía sobresalir en el patio, pero esa pieza externa se retiró en 2002 para dejar espacio para el nuevo edificio.

Esta pieza de la viga había estado oculta en el techo, y elegimos dejarla expuesta (aunque con pintura nueva) como símbolo de la historia del edificio. Si parece que no sirve para nada en este espacio, bueno, no lo hace. Es solo un símbolo de dónde ha estado el edificio.

Delante de usted (hacia el este, a unos quince pies) hay dos puertas de vidrio que lo llevarán hacia el este en el espacio informal. El lector de tarjetas está en la pared a la derecha de las puertas a unos cuatro pies de distancia de la puerta.

Si fue aproximadamente a la mitad del camino hacia el este hasta las puertas de vidrio y giró a la izquierda (hacia el norte), entonces encontró dos baños individuales inmediatamente delante de usted. Estos son los baños más cercanos al comedor. Ahora, volvamos a cuando volteó la esquina del armario de utilidad y tenía la pared a su lado derecho. Gire para enfrentar la pared a su derecha (sur).

 El Punto Encendido Sostenido

(LEYENDA DE LA FOTO: John Fritz tocando el Punto Encendido Sostenido)

Esta pared incluye una gran obra de arte que mide ocho pies por nueve pies. Tóquelo; Por eso está ahí. Este arte celebra los patrones de pensamiento que se han cultivado dentro del movimiento de los ciegos organizados. El arte también rinde homenaje al presidente más antiguo de la Federación, el Doctor Marc Maurer, incorporando renglones de su discurso de banquete de 1991, El Reflejo de la llama. El arte también honra la estabilidad de la propiedad del Instituto Jernigan de la Federación Nacional de Ciegos al tiempo que reconoce que el objetivo es influir en la comunidad, el estado, la nación y el mundo al compartir nuestro patrón de pensamiento.

El liderazgo de Marc Maurer en la expansión de nuestra propiedad y el alcance de nuestra organización están simbolizados en este arte que incluye Braille legible. La apariencia de la pieza da la impresión de troncos en un fuego. La forma en que sostenemos nuestra organización es mediante la formación constante de líderes, y ojalá que este arte y el espacio a su alrededor inspire el desarrollo de un nuevo núcleo de líderes de nuestro movimiento por largo tiempo.

Así es como el artista se encargó de crear esta pieza, El Punto Encendido Sostenido, que Kenn Kotara ha descrito:

La pieza grande se compone de cinco paneles separados que se unen como uno solo.

Cada uno de los paneles con marco de madera está cubierto con láminas delgadas de revestimiento transparente de cobre. El panel horizontal en la parte inferior sugiere un tronco, mientras que las cuatro piezas verticales de forma irregular invocan la impresión de llamas. Un mapa de Baltimore Es el fondo de toda la pieza. Cada calle en el mapa está formada por un renglón de Braille del discurso de Marc Maurer, El Reflejo de la llama.

Las superficies de verdete pueden interferir con la legibilidad en ciertas áreas debido a la acumulación de pátina, una experiencia táctil que cambia con el tiempo entre más yemas de los dedos leen el Braille. La ubicación de las oficinas de la Federación y el título del discurso están en la parte inferior derecha de la pieza.

 La Chimenea

(LEYENDA DE LA FOTO: El Presidente Mark Riccobono enciende la chimenea mientras mira el arte en la pared sur)

Si regresa al norte y camina hacia adelante, encontrará una alfombra.

Cuando llega al borde sur de la alfombra, si siguiera la alfombra hacia el este, encontraría la esquina de una pared que bordea el lado este del vestíbulo y corre hacia el norte para servir como el borde este para la sala. Si sigue la esquina de esa pared hacia el este, volvería a las entradas de los baños. Si fuera a seguir el borde sur de la alfombra hacia el oeste, encontrará una de las columnas, (esta es la columna expuesta más al sur de este espacio).

Esta columna crea un rincón natural para el extremo oeste de la alfombra. Esta área alfombrada incluye asientos para relajarse y socializar. En el extremo norte de este espacio alfombrado está la chimenea de leña. La chimenea se asienta sobre una plataforma cuadrada de siete pies que tiene piedra azul de Pennsylvania en ella. Esta piedra azul fue sacada de la casa que el Doctor Jernigan poseía en el oeste de Baltimore durante muchas décadas. La piedra fue removida durante un proyecto de remodelación en la casa, y ha estado esperando pacientemente un lugar donde se necesitaba un toque del Doctor Jernigan . Como líder en derechos civiles de los ciegos del siglo XX, Kenneth Jernigan nos dio fuerza y una base sobre la cual construir. Cuando usted se siente en esta base y sienta la piedra, piense en la enseñanza que el Doctor Jernigan nos dio. Reconoció que los movimientos de derechos civiles no fueron sostenidos adecuadamente porque no cultivaron la próxima generación de líderes.

Nos enseñó a planificar para el futuro y a proporcionar una base para que nuestros próximos líderes se mantengan firmes. Las herramientas de chimenea del Doctor Jacobus tenBroek están ubicadas cerca, brindando la oportunidad de "atender el fuego" para transmitirlo a los nuevos líderes de la Federación.

La chimenea en el centro de esta base es nuestra contribución activa para reflejar la llama juntos. La chimenea está compuesta por un colgante de metal que cuelga del techo y un recinto de vidrio que se encuentra inmediatamente encima de la base. Aquí se pueden quemar fuegos, mientras que los federacionistas se sientan en todos lados compartiendo relatos y construyendo relaciones.

 El Arte del Logotipo de la Federación

(LEYENDA DE LA FOTO: Mosaico del logotipo de la Federación)

El Mosaico del logotipo de la Federación en la pared al este de la alfombra en el vestíbulo es un mosaico del logotipo de la Federación Nacional de Ciegos que incluye nuestro símbolo, nuestro nombre y nuestro lema. Este mosaico fue hecho por Mary Degnan, una artista sordociega. He aquí una descripción completa del mosaico:

Un mosaico cuadrado de tres pies presenta nuestro logotipo naranja, verde y azul, acentuado con varillas de vidrio blanco utilizadas para los bastones. El símbolo se establece contra un fondo negro de vidrieras que actúa como un brillante lago de color a medida que la luz refleja la iridiscencia del vidrio oscuro. El nombre de la organización mide tres pies por cuatro pies y tiene el mismo fondo iridiscente de vidrieras negras, mientras que las letras están hechas en un blanco suave mate para un contraste óptimo y visibilidad. El lema en cursiva "Vive la vida que quieres" se realiza en fragmentos de espejo.

 La Sala

(LEYENDA DE LA FOTO: La Sala McGeorge)

La Sala Diane y Ray McGeorge lleva el nombre de la pareja dinámica que estableció y desarrolló el centro para ciegos, Colorado Center for the Blind. A través del compromiso personal de estos dos mentores cariñosos y defensores fuertes, las vidas de miles de personas ciegas han sido influenciadas. La sala está al norte del vestíbulo. No hay una transición clara entre los dos espacios. Sin embargo, el grupo de muebles en la sala se encuentra en un cuadrado separado de alfombra de la alfombra de la chimenea, y esta área está pensada para sentirse un poco más como en casa que la gran apertura del vestíbulo. Las paredes, la carpintería y los nueve pies y seis pulgadas de los techos son de color negro, conocido como Ciberespacio, para sugerir un ambiente más íntimo. La pared norte de la sala tiene tres ventanas nuevas, ya que las aberturas de las ventanas originales habían sido tapiadas desde que aseguramos la propiedad en 1978. En la esquina noreste del espacio se encuentra el piano que anteriormente estaba ubicado en el comedor. En la pared oeste, entre las dos aberturas del comedor, hay una gran encimera con una pared de azulejos detrás.

Sobre la pared este se encuentra la estantería de libros en braille y otros artefactos del movimiento organizado.

En la pared este entre el mosaico en el vestíbulo y las estanterías en la sala, hay una puerta de salida de emergencia (que conduce al espacio informal.)

 La Fuente

(LEYENDA DE LA FOTO: La fuente de arenisca de Maryland en medio de la estantería de la sala)

Hay una fuente que crea el sonido del agua corriendo suavemente. Esta fuente simboliza la fuente que estaba en el jardín trasero de Diane y Ray McGeorge. Muchos federacionistas se sentaron en la terraza de McGeorge y recibieron la enseñanza y la tutoría de estos dos líderes mientras escuchaban su fuente. Al incluir una fuente en este espacio, ojalá que otra generación de líderes compartan en conversaciones intergeneracionales, con este telón de fondo auditivo.

Calder Brannock, El artista del Distrito de Columbia que creó la fuente, la describe de esta manera:

Esta roca triangular, que mide cincuenta pulgadas de alto, adquirió su tono rojizo del hierro en el lecho del río de la que fue sacada, y su superficie suavizada durante siglos por el agua que fluye. Colocada en posición vertical sobre una cuenca, la piedra continuará desplazándose y desarrollándose a medida que el agua fluye nuevamente a través de ella. El artista pasó semanas visitando canteras para encontrar la pieza perfecta de arenisca de Maryland. La piedra se levanta del suelo de la cuenca de la fuente por doce pulgadas, haciendo toda la estructura de cinco pies de alto. La piedra se corta con una base plana para mayor estabilidad y se perfora para que el tubo del agua recorra el centro de la piedra. La bomba para la fuente se sumerge en el agua, limitando y eliminando su ruido. La cuenca se llena hasta la mitad con agua para amplificar el ruido y atrapar cualquier salpicadura. La fuente encaja en las estanterías circundantes y desaparece en la arquitectura de la habitación.

 Espacio Informal

Cuando llegue al este por el vestíbulo, encontrará dos puertas de vidrio. Cuando atraviesa esas puertas, está pasando del vestíbulo a las habitaciones y espacios informales. Inmediatamente frente a usted hay una pared de azulejos. Esta es la parte trasera de la pared de entretenimiento para la sala familiar. Si voltéa a la izquierda (norte) y siguiendo este corto pasillo, llegará a la alfombra que designa el corredor para las habitaciones. Si gira a la derecha (sur) y se abre paso por la pared frente a usted, ingresará a la sala familiar abierta.

 La Sala Familiar

(LEYENDA DE LA FOTO: La Sala Familiar y la cocina)

Esta gran área abierta proporciona un espacio relajante para que los federacionistas se reúnan en un entorno más informal. En el extremo sur hay una pared de ladrillos que quedó expuesta Como parte de la remodelación. La pared de ladrillo a la vista tiene setenta pies de largo. De oeste a este (de derecha a izquierda) a lo largo de esta pared de ladrillo, encontrará la puerta de salida de emergencia, un armario de utilidad, el elevador de Barney Street (que proporciona acceso a las habitaciones del patio), y luego un baño. En el lejano oeste al final del corredor que corre a lo largo de la pared de ladrillo hay un armario de almacenamiento, y en el extremo este está la entrada oeste del gimnasio.

Otro recuerdo de la historia del edificio es el letrero de "escape de incendios" que actualmente cuelga junto a la puerta de salida de emergencia en la pared de ladrillo.

Cuando se abrió el techo sobre el comedor por primera vez en muchas décadas, se descubrió este letrero que señalaba el camino hacia el escape de incendios cuando el edificio fue construido por primera vez.

(LEYENDA DE LA FOTO: Terri Rupp mira la pared de mensajes en Braille.)

El centro de la sala familiar incluye techos de catorce pies, una pared de entretenimiento con asientos, un área alfombrada y varias mesas y sillas. Hay dos columnas expuestas en este espacio. La sala familiar tiene una transición natural hacia el este a una cocina y espacio de mostrador. Toda la sala familiar y la cocina son casi 2.200 pies cuadrados. En el extremo norte de este espacio se encuentra el corredor alfombrado para las habitaciones. El espacio de la sala/cocina familiar está separado del corredor por paneles verticales de metal que tienen un número de agujeros perforados.

Estos agujeros están en conjuntos de seis para que coincidan con las células Braille de gran tamaño. Cientos de bolas de raquetas están disponibles para que los visitantes las inserten en los agujeros para hacer mensajes en braille en la pared. Hay un número de roturas entre los paneles para que se pueda acceder fácilmente al pasillo de la habitación.

 La Cocina

La cocina está destinada a ser utilizada para entrenamiento o para visitantes durante su estadía. El lado oeste de la cocina cuenta con un techo alto de diecisiete pies de largo con un mostrador que va de norte a sur.

El mostrador acomoda a doce personas en taburetes. La encimera Está equipada con enchufes eléctricos. Sobre la encimera hay luces colgantes que cuelgan del techo. El lado este de la cocina incluye electrodomésticos, un fregadero y gabinetes. Una cafetera Keurig está disponible en este mostrador.

 La Sala de Gimnacia)

(LEYENDA DE LA FOTO: La Sala de Gimnacia)

En el extremo sur de la pared de la cocina (lado este de la sala familiar/cocina) hay una entrada al gimnasio. Si ingresa al gimnasio en este punto, está mirando hacia el este. Si viaja en línea recta, llegará a la otra entrada para el gimnasio. A lo largo de la pared, a su derecha, encontrará algunos espacios de almacenamiento para que los visitantes guarden cosas mientras usan el gimnasio. Durante la remodelación, descubrimos un arco iris pintado en la pared de mampostería que ahora está cubierto por paneles de yeso nuevos. Se ha colocado un sobre con una carta en Braille e inprenta en la pared de mampostería para descubrir en el futuro cuando la pared sea rehecha. La carta fue escrita por Mark Riccobono quien se desempeñó como Presidente de la Federación Nacional de Ciegos y Presidente del Fondo Conmemorativo Jacobus tenBroek durante el tiempo del proyecto de remodelación.

Inmediatamente a su izquierda hay dos duchas para un solo usuario, separadas por una fuente de agua (que incluye una boquilla para llenar botellas de agua).

Al este de las duchas, el área de ejercicios se abre en un área de ejercicios de treinta por cuarenta pies que incluye una variedad de equipos de ejercicio.

El piso en este espacio es un piso de goma denso que generalmente se encuentra en espacios como este.

Si sale del gimnasio a través de la puerta en el extremo este, llega a un corredor alfombrado. Al seguir la alfombra frente a usted lo llevará a las habitaciones, la habitación 20 está frente a usted). Inmediatamente a su izquierda hay una entrada al lugar para pasar el rato (esta habitación no tiene puerta). Inmediatamente a su derecha hay un conjunto de puertas dobles que conducen a las oficinas del ala de Johnson Street. Si pasa por esas puertas y sigue la pared a la izquierda y llega al final del pasillo, encontrará la salida de emergencia a la escalera de Johnson Street (esta puerta fue durante muchos años la entrada principal a nuestras oficinas).

La escalera de Johnson Street conduce a una salida hacia Johnson Street, a la que se accede tomando las escaleras o el elevador hasta el segundo piso.

 Un Lugar para Pasar el Rato

Este salón brillantemente decorado mide veinticinco por diecinueve pies y está destinado a ser un espacio más tranquilo para trabajar o, simplemente, pasar el rato. A diferencia de la sala familiar y los espacios de la cocina, que son muy públicos y abiertos, el lugar para pasar el rato está destinado a ser un espacio público más pequeño y tranquilo.

A lo largo de la pared oeste de la sala hay un largo espacio de escritorio y gabinetes. Venga a sentarse con su computadora portátil, use la impresora Braille o atienda una llamada telefónica. También a lo largo de esta pared hay una estación de radioaficionados. Esta estación fue diseñada por la División de Radioaficionados de la Federación Nacional de Ciegos. Ha sido dedicada a Rachel Olivero (AD9O) quien fue presidente de la división, así como directora de tecnología organizacional de la Federación hasta su

fallecimiento en febrero de 2019. Aunque Rachel tenía solo treinta y seis años, su amor e impacto en los miembros del movimiento de los ciegos organizados fue significativo. Su sueño era tener esta estación, lo que la ayudó a hacerla realidad.

El lado este de esta sala incluye una variedad de asientos cómodos e iluminación ecléctica. Las paredes de la sala incluyen paneles de fieltro para darle un aspecto brillante y absorber el sonido.

 Las Habitaciones

Alrededor de las áreas informales hay un pasillo alfombrado que corre a lo largo de los lados norte y este con una pequeña envoltura en el sur que conduce

a la entrada este del gimnasio. Hay veintiún habitaciones a lo largo de las paredes norte y este. Las habitaciones comienzan con el número uno en el extremo oeste de la pared norte, aumentando en orden hacia el este y continuando hacia el sur a lo largo de la pared este. Como referencia, cuando entra en el espacio informal desde el vestíbulo y gira hacia el norte, está caminando hacia la habitación 2. Cuando llegue a la alfombra, gire a la izquierda para llegar a la habitación número 1 y a la derecha para llegar a las habitaciones con el número más alto. Las habitaciones del 1 al 14 corren a lo largo del norte.

Cada una incluye un espacio de entrada con un sofá que se convierte en una cama de tamaño completo cuando es necesario, y un espacio de dormitorio con dos camas gemelas más allá del baño. Las habitaciones 16 a 20 se encuentran a lo largo de la pared este. Estas habitaciones más pequeñas incluyen dos camas. Las habitaciones 6 y 12 son las habitaciones más grandes y son accesibles para personas con discapacidad de acuerdo a las normas de la Ley de Americanos con Discapacidad, ADA.

Las habitaciones 5 y 6 están diseñadas para ser hipoalergénicas. La habitación 15 es una suite de dos dormitorios con baño compartido. Esta habitación incluye 15A y 15B para designar las dos habitaciones separadas. Cada habitación incluye al menos una ventana grande que mide aproximadamente seis pies cuadrados. Las habitaciones han sido diseñadas para minimizar el ruido. Las paredes del pasillo en el área de las habitaciones están pintadas de un color arenoso llamado Gris Intelectual, mientras que las paredes alrededor de las puertas son de color azul claro (AquaSphere un centro de investigación estacionado en las profundidades del océano.) Los cambios en el color del pasillo están delimitados por una "revelación", una moldura metálica de piso a techo. Las puertas y los marcos de la habitación son de un azul cobalto (Lado del mar). Las habitaciones incluyen luces LED con sensor de movimiento con controles de botón y paneles de control de clima.

El objetivo es finalmente dar a cada habitación un tema relacionado con la historia y el avance del movimiento de los ciegos organizados.